

Cartas Suenos Y Otros Textos De Remedios Varo Biblioteca Era Spanish Edition

El reposo del fuego
 Remedios Varo
 .cl Textos de frontera
 Surrealism, Occultism and Politics
 Alguien de lava
 Los rituales del caos
 El cristal
 Tlapalería
 The invisible painting
 Letters, Dreams, and Other Writings
 El laberinto de la solidaridad
 Oscuro como la tumba donde yace mi amigo
 Nuevos ensayos mexicanos
 Espaces intérieurs
 Falsas memorias
 William Pescador
 La edición sin editores
 Correspondencia 1 1842-1879
 Cartas, sueños y otros textos
 La verdadera historia del laberinto
 A Laboratory of Her Own
 Sergio Pitol
 Selected poems
 La guerra y las palabras
 Art, Borders and Belonging
 Vanguardias artísticas a la luz del esoterismo y la espiritualidad, Las.
 Un episodio en la vida del pintor viajero
 Los primeros Mexicanos
 Tiros en el concierto
 Efectos personales
 Concise Dictionary of Women Artists
 Figuring Animals
 Handbook of Latin American Studies, Vol. 76
 Remedios Varo
 El príncipe mexicano
 El azul en la flama
 Salvador Novo
 Aquí y ahora
 Nocturno en que todo se oye

Cartas Suenos Y Otros Textos De Remedios Varo Biblioteca Era Spanish Edition

Downloaded from usabuttonpoll.com by guest

JAMIE HATFIELD

El reposo del fuego Ediciones Era

Ocho cuentos breves, envolventes, cautivantes de principio a fin, se reúnen en este volumen reflejando estados anímicos, reflexionando sobre los miedos, ansiedades, pasiones; la desilusión se cuela como un mal venéreo, atraviesa dolorosamente las páginas, esas páginas tan llenas de presencia humana, tan perfumadas a México, el hermoso, irreflexivo, alborotado y profundo México. La droga, el amor, la soledad, el engaño, perros, alcachofas que se muerden en un rito sensual que aliviana el sufrimiento de las vidas mal vividas, son tantas las imágenes, tantos los sonidos, los personajes que huelen y respiran como si uno pudiese tomarlos, extraerlos ya con cuerpo de nervio y sangre y huesos, desde las letras, palabras y frases de cada una de las ocho historias.

Remedios Varo Ediciones Era

This book includes some 200 complete entries from the award-winning Dictionary of Women Artists, as well as a selection of introductory essays from the main volume.

.cl Textos de frontera Edicions Universitat Barcelona

Textos críticos : La respuesta española / Lucía García de Carpi. La contribución española a la revolución surrealista / José Pierre. Miró y Picasso : dos

universos frente a frente. Carnuzos, cloacas y campanarios / Agustín Sanchez Vidal. La experimentación tridimensional / Josefina Alix Trueba. - Obras expuestas. - Catálogo. - Biografías Cronología. - Bibliografía.

Surrealism, Occultism and Politics Ediciones Era

Se trata de una serie compuesta por quince ensayos que analizan la obra literaria de trece autores iberoamericanos, también algunos otros europeos, que han marcado con su profunda influencia en el estilo creativo de este escritor mexicano. El libro se estructura en dos movimientos y un interludio. El primero nos habla de figuras tan reconocidas como Juan Rulfo, Augusto Monterroso, Roberto Arlt, Sergio Pitol, Valle-Inclán y Carlos Fuentes. Se repasa en la segunda parte la literatura de Arthur Schnitzler, Vladímir Nabokov, Italo Calvino, Burrughs y Bernhard. Se denuncia, además, el tratamiento folclórico y marcadamente tropical con que Europa se refiere a la identidad cultural de América Latina. Esta colección presenta, no obstante, un carácter bien subjetivo y, también, apasionado de su autor; quien en todo momento sugiere la invitación al lector para que éste también lea y disfrute con igual entusiasmo de las obras que terminaron por marcarlo a él.

Alguien de lava Edicions Universitat Barcelona

Se convocó a autores de distintas generaciones, estilos, lugares de origen y temáticas, a participar en una antología de textos inéditos, reflexionando literariamente en torno al tema de la frontera, de aquella frontera que los inquieta, que para cada cual es movimiento y fricción. Es así como cada autor resulta cartógrafo que recorre una frontera y esboza un mapa. Y estos mapas que proyectan también delinear una cartografía de las relaciones de poder y dependencia, de los paisajes extremos, de la memoria de la violencia política, de las postergaciones, de reivindicaciones que aún esperan.

[Los rituales del caos](#) Ediciones Era

"Salvador Novo (1904-1974) es uno de los escritores más complejos y contradictorios del siglo XX en el mundo de habla hispana. Prosista admirable, gran cronista, poeta de obra breve y perdurable, director de teatro y dramaturgo, experto en gastronomía, es, entre otras cosas, uno de los testigos principales del auge de la burguesía mexicana luego del gobierno de Lázaro Cárdenas. Esta brillante crónica biográfica de Novo escrita por Carlos Monsiváis permite a los lectores un acercamiento muy documentado a una figura excepcional en su valentía personal y literaria y en su transformación del cinismo y el descaro en defensa inteligente de su derecho a la diferencia."--lberlibro.com

[El cristal](#) Bloomsbury Publishing

La presente publicación recoge las reflexiones desarrolladas durante el curso «Las vanguardias artísticas a la luz del esoterismo y la espiritualidad» (incluido en el programa Els Juliols de la UB, 2014) y propone, desde distintas perspectivas como la historia del arte, el pensamiento, la creación y la poesía, una aproximación a las estrechas y fecundas relaciones entre las vanguardias artísticas y una dimensión mágica y sagrada de la realidad. En un contexto histórico y cultural marcado por las dos guerras mundiales, algunos artistas se nutren de la espiritualidad y el esoterismo en su práctica creativa. El arte se funde con la vida en cada una de las propuestas que configuran el recorrido de este libro, mostrando tanto la necesidad que sienten los artistas de experimentar nuevos modos de acercarse a la cotidianidad como la voluntad de transformar la sociedad en la que viven.

[Tlapalería](#) Ediciones Era

While the reputation of Remedios Varo (1908-63) the surrealist painter is now well established, Remedios Varo the writer has yet to be fully discovered. Her writings, which were never published during her life let alone translated into English, present something of a missing chapter and offer the same qualities to be found in her visual work: an engagement with mysticism and magic, a breakdown of the border between the everyday and the marvelous, a love of mischief and an ongoing meditation on the need for (and the trauma of) escape in all its forms. This volume brings together the painter's collected writings and includes an unpublished interview, letters to friends and acquaintances (as well as to people unknown), dream accounts, notes for unrealized projects, a project for a theater piece, whimsical recipes for controlled dreaming, exercises in surrealist automatic writing and prose poem commentaries on her paintings. It also includes her longest manuscript, the pseudoscientific, De Homo Rodans, an absurdist study of the wheeled predecessor to Homo sapiens (the skeleton of which Varo had built out of chicken bones). Ostensibly written by the invented anthropologist Hälíkicio von Fuhrängschmidt, Varo's text utilizes eccentric Latin and a tongue-in-cheek pompous discourse to explain the origins of the first umbrella and in what ways Myths are merely corrupted Myrtles.

[The invisible painting](#) Ediciones Era

"Un país, Omarca, rodea el cuerpo imantado de un niño: William Pescador, quien a su vez circunda y explora ese territorio laberíntico, que se confunde y se precisa en los confines de una inteligencia temeraria. El niño es a la vez un demiurgo y un aventurero, cuya imaginación traza redes vertiginosas en el espacio, el tiempo, las genealogías, el mundo de los muertos, el ajedrez, los misterios banales e hipnóticos de la sexualidad, las guerras diminutas del hogar y la calle."--Page 4 of cover.

[Letters, Dreams, and Other Writings](#) University of Texas Press

El autor, reconocido universalmente por su obra en prosa, siempre cultivó la poesía, pero nunca logró publicar su obra poética mientras vivió. Sólo cinco años después de su muerte, su viuda y un amigo publicaron una antología de sus poemas en la ciudad de San Francisco, en los Estados Unidos, en 1962. Precisamente ésta es la edición que sirve de base a la edición bilingüe que ahora está a disposición de los lectores de lengua española. Esta obra recoge creaciones elaboradas por su autor en el transcurso de toda su vida, incluyendo un conjunto de poemas realizados durante su residencia en México, en los cuales el lector atento podrá reconocer fácilmente la misma fuerza cautivadora que es posible encontrar en Bajo el volcán.

[El laberinto de la solidaridad](#) Ediciones Era

Si, además de la realidad, algo se opone a lo uniforme, son las crónicas urbanas de personajes y creencias. Así, por ejemplo, este auge de lo diverse admite la convivencia, divertida o resignada, contradictoria y complementaria, de Luis Miguel y el Niño Fidencio, de El Santo, el enmascarado de Plata, y el Metro, de Sting y los coleccionistas de pintura virreinal. Lo antes mencionado, en un sentido digamos que positive, apunta al caos: en esta oportunidad no la alteración de las jerarquías sino la gana de vivir como si las jerarquías no estuviesen aquí, sobre uno y dentro de uno. Y el caos (en el sentido de marejada del relajo y sueño de la trascendencia) usa también de esas fijeas en el tumulto que llamamos rituales. Aunque no se perciba, en las grandes ciudades las jerarquías se mantienen rígidas y, al mismo tiempo, las jerarquías pierden su lugar y se deshacen en la trampa de los sentidos, en el embotellamiento de seres, automóviles, pasiones, circunstancias. Y mientras esto acontece, son los rituales, esa última etapa de permanencia, los que insisten en la fluidez de lo nacional. En la más intensa de las transformaciones concebibles, las ceremonias, objeto de estas crónicas, aportan las últimas pruebas de continuidad.

Ediciones Era

The newest volume of the benchmark bibliography of Latin American studies.

[Oscuro como la tumba donde yace mi amigo](#) Ediciones Era

Covering six centuries of history in a region that is present-day Mexico, a collection of essays concentrates on the role of the military and popular leaders in Mexico; observes Mexico from a global standpoint, comparing it to other nations; and highlights the most noble aspects of Mexican history

Best Sellers - Books :

• [Heart Bones: A Novel By Colleen Hoover](#)

• [I Will Teach You To Be Rich: No Guilt. No Excuses. Just A 6-week Program That Works \(second Edition\) By Ramit Sethi](#)

• [Baking Yesteryear: The Best Recipes From The 1900s To The 1980s](#)

• [Iron Flame \(the Empyrean, 2\)](#)

• [The Light We Carry: Overcoming In Uncertain Times By Michelle Obama](#)

during the twentieth century.

[Nuevos ensayos mexicanos](#) Ediciones Era

This is a collection of fifteen essays which expose weaknesses in western epistemological frames of reference that for centuries have limited our views, and, thus, our experiences of animal being, including our own. The volume contributes to current discussions of new ways of seeing the other inhabitants of this world and more effective ways of sharing the world with them. The contributors draw on and complement the growing field of ecocriticism, but because the contributors draw on an array of disciplinary and cultural perspectives, it will appeal to a wide audience, ranging from literary scholars, philosophers, art historians, anthropologists, and cultural historians (including graduate and undergraduate students in all these disciplines), to laypersons interested in nature writing and environmental issues.

[Espaces intérieurs](#) BRILL

Art, Borders and Belonging: On Home and Migration investigates how three associated concepts-house, home and homeland-are represented in contemporary global art. The volume brings together essays which explore the conditions of global migration as a process that is always both about departures and homecomings, indeed, home-makings, through which the construction of migratory narratives are made possible. Although centrally concerned with how recent and contemporary works of art can materialize the migratory experience of movement and (re)settlement, the contributions to this book also explore how curating and exhibition practices, at both local and global levels, can extend and challenge conventional narratives of art, borders and belonging. A growing number of artists migrate; some for better job opportunities and for the experience of different cultures, others not by choice but as a consequence of forced displacement caused economic or environmental collapse, or by political, religious or military destabilization. In recent years, the theme of migration has emerged as a dominant subject in art and curatorial practices. Art, Borders and Belonging thus seeks to explore how the migratory experience is generated and displayed through the lens of contemporary art. In considering the extent to which the visual arts are intertwined with real life events, this text acts as a vehicle of knowledge transfer of cultural perspectives and enhances the importance of understanding artistic interventions in relation to home, migration and belonging.

[Falsas memorias](#) Ediciones Era

La nacionalidad y el espíritu mexicanos tienen su origen en la compleja interrelación o yuxtaposición del influjo indígena y los elementos de la cultura europea modificados al enraizarse en el nuevo continente. Fernando Benítez describe con amenidad, sin recurrir a la erudición aparatosa, pero con penetración y hondura, el desajuste social y político de aquel primer siglo de la vida colonial de la Nueva España.

[William Pescador](#) Springer

Cartas, sueños y otros textosEdiciones EraRemedios Varo

La edición sin editores Ediciones Universidad Alberto Hurtado

Indice: Max PARRA: Villa y la subjetividad política popular: un acercamiento subalternista a Los de abajo de Mariano Azuela . - Rosa GARCIA

GUTIERREZ: Hubo una poesía de la Revolución Mexicana?: el caso de Carlos Gutierrez Cruz. - Eugenia HOUVENAGHEL: Alfonso Reyes y la polémica nacionalista de 1932. - Lois PARKINSON ZAMORA: Misticismo mexicano y la obra mágica de Remedios Varo."

[Correspondencia 1 1842-1879](#) Actar D

Since her death in 2011, the legendary Surrealist Leonora Carrington has been reconstructed and reinvented many times over. In this book, Gabriel Weisz Carrington draws on remembered conversations and events to demythologise his mother, revealing the woman and the artist behind the iconic persona. He travels between Leonora's native England and adopted homeland of Mexico, making stops in New York and Paris and meeting some of the remarkable figures she associated with, from Max Ernst and André Breton to Remedios Varo and Alejandro Jodorowsky. At the same time, he strives to depict a complex and very real Surrealist creator, exploring Leonora not simply in relation to her romantic partners or social milieus but as the artist she always was. A textured portrait emerges from conversations, memories, stories and Leonora's engagement with the books that she read. Using the act of writing to process and understand the death of his mother, the author has produced a moving and fascinating account of life, art, love and loss.

[Cartas, sueños y otros textos](#) Ediciones Era

A Laboratory of Her Own gathers diverse voices to address women's interaction with STEM fields in the context of Spanish cultural production. This volume focuses on the many ways the arts and humanities provide avenues for deepening the conversation about how women have been involved in, excluded from, and represented within the scientific realm. While women's historic exclusion from STEM fields has been receiving increased scrutiny worldwide, women within the Spanish context have been perhaps even more peripheral given the complex sociocultural structures emanating from gender norms and political ideologies dominant in nineteenth- and twentieth-century Spain. Nonetheless, Spanish female cultural producers have long been engaged with science and technology, as expressed in literature, art, film, and other genres. Spanish arts and letters offer diverse representations of the relationships between women, gender, sexuality, race, and STEM fields. A Laboratory of Her Own studies representations of a diverse range of Spanish women and scientific cultural products from the late nineteenth through the twenty-first centuries. STEM topics include the environment, biodiversity, temporal and spatial theories, medicine and reproductive rights, neuroscience, robotics, artificial intelligence, and quantum physics. These scientific themes and other issues are analyzed in narratives, paintings, poetry, photographs, science fiction, medical literature, translation, newswriting, film, and other forms.

- [Fourth Wing \(the Empyrean, 1\)](#)
- [The Wonderful Things You Will Be](#)
- [Chicka Chicka Boom Boom \(board Book\)](#)
- [The Boy, The Mole, The Fox And The Horse](#)
- [A Court Of Thorns And Roses Paperback Box Set \(5 Books\) By Sarah J. Maas](#)